Complément du manuel

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce docu¬ment est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Écrit par : Johannes Mai
Version du produit : 3.1 (06/2010)
Version du document : 1.0 (06/2010)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

Germany
Native Instruments GmbH
Schlesische Str. 28
D-10997 Berlin
Germany
info@native-instruments.de
www.native-instruments.de

USA
Native Instruments North America, Inc.
5631 Hollywood Boulevard
Los Angeles, CA 90028
USA
sales@native-instruments.com
www.native-instruments.com

© Native Instruments GmbH, 2010. Tous droits réservés.

Table des matières

1 Bienvenue **5**

2 Nouveautés **6**

2.1 Nouveaux modes d'émulation vintage MP-60 et S-1200 6

2.2 MIDI Learn avec le clic droit ((Mac : [Ctrl]-clic) 7

2.2.1 Assigner des contrôles MIDI 7

2.2.2 Supprimer des assignations de contrôles MIDI 7

2.3 Gestion multi-processeur 8

2.4 Nouvelle option : type de chargement via le double-clic 8

2.5 Amélioration de la boîte de dialogue Samples Missing 9

2.6 Autres modifications 10

2.6.1 Nouveau nom pour l'option « Load multiple Samples into one cell » 10

2.6.2 Annulation pas à pas dans le Wave Editor au lieu d'un retour direct au sample original 10

1 Bienvenue

Ce complément du manuel vous présente toutes les nouvelles fonctionnalités importantes de BATTERY 3.1. Les documents suivants sont disponibles :

- Si vous souhaitez plonger plus avant dans BATTERY 3 et ses possibilités, consultez le Manuel d'Utilisation de BATTERY 3. Celui-ci explique en détail toutes les fonctions du logiciel.
- Le Library Manual de BATTERY 3 vous donne une description détaillée de la Sound Library fournie avec le logiciel.

2 Nouveautés

2.1 Nouveaux modes d'émulation vintage MP-60 et S-1200

BATTERY 3.1 propose de nouveaux modes Vintage Interpolation qui émulent les caractéristiques sonores de deux samplers légendaires, souvent utilisés en Hip Hop et en musique électronique. Pour activer le mode Vintage Interpolation :

1. Cliquez sur le bouton Vintage dans la nouvelle section Interpolation Mode de la page Cell.

2. Choisissez le modèle d'émulation souhaité dans le menu déroulant en dessous. Notez que ce menu déroulant change de fonction selon que vous avez sélectionné le mode d'interpolation Standard ou Vintage.

> ! Veuillez noter que la lecture DFD (directement depuis le disque) n'est pas disponible pour les Cells utilisant le mode d'interpolation Vintage. Si vous passez une Cell utilisant la DFD (en mode d'interpolation Standard, donc) en mode d'interpolation Vintage, tous les samples chargés dans cette Cell sont chargés en mémoire vive et la DFD est désactivée.

Lorsque le mode d'interpolation Vintage est activé, vous pouvez choisir parmi différentes émulation dans ce menu. Vous trouvez cinq entrées pour le mode S-1200, avec des réglages différents pour le filtre de sortie (de low à high, ou on/off), ainsi qu'une entrée pour le mode MP-60.

Tous les réglages du mode d'interpolation Vintage peuvent être réglés individuellement pour chacune des Cells. Gardez en tête qu'une Cell doit être en mode Sampler pour pouvoir utiliser le mode d'interpolation Vintage ; les modes Stretch et Beat ne le permettent pas.

2.2 MIDI Learn avec le clic droit ((Mac : [Ctrl]-clic)

BATTERY 3.1 propose une fonction MIDI Learn améliorée pour toutes les tirettes et autres curseurs. Une fois que vous avez assigné l'un des contrôles de BATTERY à un encodeur ou une tirette de votre contrôleur MIDI, vous pouvez accéder facilement au paramètre correspondant dans BATTERY.

2.2.1 Assigner des contrôles MIDI

Pour assigner n'importe quel bouton ou tirette de BATTERY à un contrôle MIDI :

1. Effectuez un clic droit sur le curseur ou la tirette à laquelle vous souhaitez assigner le contrôle MIDI.
2. Sélectionnez Learn MIDI CC# Automation.
3. Tournez le bouton ou faites bouger la tirette sur votre contrôleur MIDI externe. Ce mouvement devrait être automatiquement reconnu. Vous pouvez assigner d'autres contrôleurs MIDI (CC#s) à ce même contrôle dans BATTERY. De même, vous pouvez assigner plusieurs boutons ou tirettes de KONTAKT à un seul contrôle MIDI.

> **!** Tous les contrôles de l'interface de BATTERY ne sont pas automatisables. Vous ne pouvez donc pas effectuer le MIDI Learn sur tous les contrôles. Si vous essayez d'appliquer le MIDI Learn à un contrôle non-automatisable via un clic droit, le message « This control is not automatable! » apparaît.

Veuillez vous référer au manuel de BATTERY 3 pour plus d'informations sur la page Automation de BATTERY.

2.2.2 Supprimer des assignations de contrôles MIDI

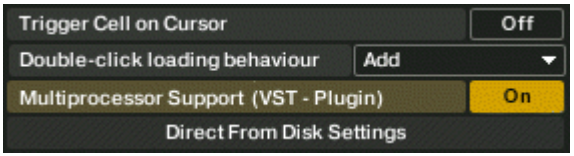
Pour supprimer l'assignation à un contrôle spécifique :

1. Dans BATTERY, ouvrez la page Automation en cliquant sur l'entrée correspondante dans le menu View.
2. Cliquez sur le symbole « X » de l'entrée correspondante dans la liste. Les paramètres assignés sont supprimés à partir de celui ajouté en dernier.

Veuillez vous référer au manuel de BATTERY 3 pour plus d'informations sur la page Automation de BATTERY.

2.3 Gestion multi-processeur

BATTERY 3,1 peut tirer profit des processeurs multiples ou des processeurs à plusieurs cœurs. Pour activer/désactiver le fonctionnement multi-processeur, sélectionnez la nouvelle entrée correspondante dans le menu Options.
Les réglages multi-processeur peuvent être effectués indépendamment pour les versions VST, AU, RTAS et autonome.



Lorsque BATTERY est utilisé comme plug-in, le mode multi-processeur peut parfois entraîner des craquements et des ruptures. L'apparition ou non de ces bruits dépend largement de votre configuration logicielle et matérielle particulière. C'est pourquoi la meilleure solution consiste à tester les différents réglages multi-processeur pour déterminer celui qui fonctionne le mieux avec le plug-in BATTERY.
Pour l'utilisation en mode autonome, de manière générale, nous vous recommandons d'activer la gestion multi-processeur.

2.4 Nouvelle option : type de chargement via le double-clic

BATTERY 3.1 vous permet de définir le type de chargement à effectuer lorsque vous double-cliquez sur un fichier idoine dans l'onglet View du Browser de BATTERY. Pour choisir le comportement souhaité au double-clic :

1. Ouvrez le menu Options de BATTERY.
2. Localisez l'entrée Double-click loading behavior.
3. Choisissez le réglage qui convient le mieux à votre manière de travailler.

Les réglages suivants sont disponibles :

- Add sample : ajoute un sample à la Cell actuellement sélectionnée. C'est le comportement standard ; il équivaut au comportement des versions précédentes de BATTERY 3.0.x.

- Replace sample : remplace le(s) sample(s) dans la Cell actuellement sélectionnée. Si un seul sample est chargé dans la Cell actuellement sélectionnée, ce sample est remplacé immédiatement après le double-clic. Si plusieurs samples sont actuellement chargés dans la Cell sélectionnée, une boîte de dialogue apparaît et vous permet de choisir ce que vous voulez faire :
  - a) Remplacer tous les samples actuellement chargés dans la Cell sélectionnée (cliquez sur « Yes »).
  - b) Ajouter la sample à la Cell sélectionnée (cliquez sur « No »).
  - c) Abandonner le chargement (cliquez sur « Abort »).

Utilisez le réglage Replace sample si vous souhaitez échanger rapidement les samples des Cells tout en naviguant dans l'onglet View du Browser.

- Deactivate loading : le chargement via un double-clic dans l'onglet View du Browser est désactivé.

2.5 Amélioration de la boîte de dialogue Samples Missing

La boîte de dialogue Samples Missing dispose maintenant d'une nouvelle option appelée Forward.

Missing
Expected at: C:\07 - Battery 3 Kits\01 - Acoustic Kits\Tight Kit\Tight Kit Samples\
Missing
Expected at: C:\07 - Battery 3 Kits\01 - Acoustic Kits\Tight Kit\Tight Kit Samples\
Missing
Expected at: C:\07 - Battery 3 Kits\01 - Acoustic Kits\Tight Kit\Tight Kit Samples\
Check Duplicates
Skip missing
Browse Folder
Forward

Lorsque cette option est activée, les dossiers et options de recherche actuellement sélectionnés dans la boîte de dialogue Samples Missing sont transmis à toutes les boîtes de dialogue Samples Missing suivantes. Ceci est très pratique lorsque de nombreux Kits de BATTERY ou un projet de l'hôte ont été déplacés dans un autre dossier, ce qui entraîne normalement une cascade de boîtes de dialogue Samples Missing. À partir de BATTERY 3.1, il vous suffit de spécifier le nouveau dossier de recherche dans la boîte de dialogue Samples Missing initiale, et toutes les boîtes de dialogue Samples Missing suivantes reprendront automatiquement leur recherche au même endroit.

! Notez que si un sample est introuvable à l'emplacement indiqué, une nouvelle boîte de dialogue Samples Missing apparaîtra.

Cet ajout est particulièrement bienvenu lorsqu'un projet de l'hôte contenant plusieurs instances de BATTERY a été déplacé dans un autre dossier. Lorsque vous ré-ouvrez le projet de l'hôte et que la première instance de BATTERY cherche les samples manquants, la sélection est transmise à toutes les autres instances de BATTERY.

2.6 Autres modifications

2.6.1 Nouveau nom pour l'option « Load multiple Samples into one cell »

L'option Load multiple Samples into one cell s'appelle désormais Map multiple Samples in one cell on load. Sa fonction ne change pas : cette option vous permet de définir la manière dont BATTERY doit assigner les samples multiples chargés à la volée.

- Lorsque cette option est sur on, plusieurs samples que vous tentez de charger en une seule fois seront chargés et assignés à une Cell.
- Passez cette option sur off : BATTERY charge tous les samples dans des Cells individuelles.

Notez que tout ceci se réfère uniquement aux cas où vous essayez de charger plusieurs samples à la fois.

2.6.2 Annulation pas à pas dans le Wave Editor au lieu d'un retour direct au sample original

Depuis la version 3.0.5 de BATTERY, la fonction Undo du Wave Editor a été améliorée : au lieu de revenir au fichier audio original en cliquant sur le bouton Original, vous pouvez désormais effectuer des annulations progressives en cliquant sur le bouton Undo (qui remplace l'ancien bouton Original).